

un film de
DENIS
HEROUX

L'AMOUR HUMAIN

avec la participation de **GUILDA** Jean Pierre COMPAIN - Celine BERNIER
Ovila LÉGARÉ - Charlotte BOISJOLY - Germaine GIROUX - Denise PROULX - **EN COULEURS**



Vente Mondiale :

CINEPIX INC. 8275 Mayrand, Montreal (H4P 2C8) Quebec, Canada / tel: (514) 342-9250, telex: 0120924
CINEPIX INC. 7 rue du Cdt. Rivière, Paris 75008, France / tel: 359 70 45(46), telex: 66668

COMEDIENS:

CONSTANCE LOUISE MARLEAU
JULIEN JACQUES RIBEROLLES

AVEC

Charlotte BOISJOLY, Ovila LEGARE, Jean-Pierre COM-PAIN, Germaine GIROUX, Nana de VARENNES, Deni-se PROULX.

EQUIPE TECHNIQUE:

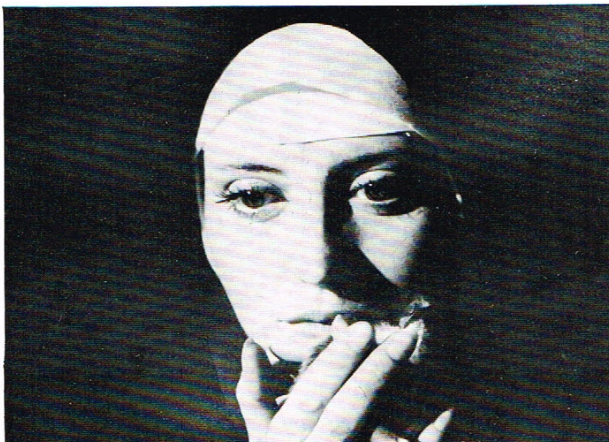
Réalisateur DENIS HEROUX
Producteurs JOHN DUNNING
ANDRE LINK
Directeur de production CLAUDE HEROUX
Directeur de photographie RENE VERZIER
Montage JEAN LAFLEUR
Scénario ROGER FOURNIER

UN HOMME ET UNE FEMME DONT L'UNION RAP-PELLE LA PERFECTION DIVINE.

L'AMOUR HUMAIN est une réalisation de Denis Héroux. On associe le nom de Héroux à la naissance d'une industrie cinématographique au Québec. "Je travail-le pour le peuple, non pour le 'happy few', déclare M. Héroux. Denis Héroux réalisa également "L'Initia-tion" et "Valérie", ce dernier fut un grand succès et représenta le 'déblocage du cinéma québécois.'

Louise Marleau, qui interprète le rôle de Constance, débuta sa carrière de comédienne avec l'avènement de Radio Canada à Montréal. Au petit écran elle joua dans plusieurs émissions tout en étant affiliée au Théâtre de la Poudrière, au Théâtre de la Marjolaine, au Patriote au Rideau Vert et à la Comédie Canadienne. Sa carriè-re au cinéma débuta avec "Yul 871", une production de l'Office National du Film et "Solange en Images" de Gilles Carle.

Jacques Riberolles, un comédien qui a déjà vingt ans de métier à son actif renouvelle sa carrière au Canada avec "L'Amour humain". La carrière de M. Riberolles commença en 1974 au Théâtre Vitali. Parmi ses multi-ples films on compte: "La bride sur le cou" de Roger Vadim, aux côtés de Brigitte Bardot, "Les demoiselles de Rochefort" de Jacques Demy, aux côtés de Catherine Deneuve. Pour Jacques Riberolles, "Le cinéma? c'est l'art de se trouver une chaise, comme dirait Jou-vet".



LES OPINIONS DES CRITIQUES

"L'AMOUR HUMAIN... un film profondément humain..."
L'ETOILE DU NORD

"... cet extraordinaire morceau de cinéma qu'est L'AMOUR HUMAIN."

LE JOURNAL DE MONTREAL

"... encourage les pensées et les discussions sérieuses... une expérience enrichissante."

L'AMOUR HUMAIN - SYNOPSIS

Soeur Constance, une jeune religieuse dans un couvent, est hantée par des désirs qui lui font douter de sa foi. Elle part dans le monde et devient infirmière-religieuse. A l'hôpital, troublée par la mort et par la vie, elle doute encore de son utilité, de sa condition de religieuse qui tue la femme qui sommeille en elle. Là elle rencontre le Père Julien aux prises avec les mêmes interrogations. Il regarde le monde se déchirer et souffre de son impuissance.

Incapable de vivre avec ses doutes, Julien se défroque et va enseigner dans un collège. Constance quitte les ordres et va le rejoindre. Peu à peu ils se découvrent et s'aiment, cherchant dans l'autre un complément de cet absolu qu'ils trouvaient dans l'amour divin. L'amour humain c'est autre chose, Julien en est conscient et se sent coupable. Ils se reprochent mutuellement leurs désirs et se déchirent. Constance se sentira coupable jusqu'à ce qu'elle accepte sa condition de femme et d'épouse. Julien regagnera Constance quand il aura dé-passé ses sentiments de culpabilité.

L'AMOUR HUMAIN est la communion des êtres par l'union des corps qui se découvrent peu à peu. Deux êtres qui ne forment qu'Un, parfait, absolu et beau. Un homme, Julien, et une femme, Constance, dont l'union rappelle la perfection divine.