

KEEP IT IN THE FAMILY

Les cocus



CINEMA
CANADA

Keep It in the Family

A romantic comedy where love runs riot before boy gets girl and the marital merry-go-round slows to a wedding walk. Karen and Alex start the chase. They live in a student ghetto where privacy is considered a bourgeois prejudice. Madly in love, they look for an apartment and find it but not the rent. When their parents say no, they resolve to teach them a lesson.

Karen takes a job with Alex's lawyer father and soon has him sharpening her pencils. Meanwhile, Alex turns gardener for Karen's mother. She too is brought to heel and to bed. So far the plan works well. The complication comes when Karen falls for Roy, Alex's father. Alex tells Karen's mother about the affair. She opts for divorce and the couple are free to marry.

Karen's parents like Roy. He is their kind. Roy finds Karen's mother very much his kind but the wedding plans roll on. Alex is invited to be the best man by his father. Meanwhile Celia, Karen's mother, becomes more involved with Roy, her son-in-law to be.

On the wedding day all the building changes of mind and heart burst into riotous bloom.

Karen and Alex are again united – this time in marriage. Roy and Celia, Karen's mother, elope. Karen's father leaves the church with a blonde from the front pew. The minister asks a blessing on all cuckolds. But, as the title tells, it is all in the family.

Les Cocus

Il faut, dit le proverbe, "laver son linge sale en famille". Et le cocuage alors! Pourquoi n'en ferait-on pas une affaire de famille!?

Karen et Alex, deux rejetons de la bourgeoisie, ont quitté leur foyer pour vivre en commune. Mais l'intimité et le confort leur manquent... Les papas, gentiment sollicités, refusent d'accéder aux demandes d'aide financière de leur fils et fille.

Alors commence la guerre! Après avoir bien examiné la situation, Karen et Alex décident d'utiliser leur jeunesse et leur vitalité pour venir à bout de l'ennemi. Et en effet, pour leurs parents, à la quarantaine un peu ennuyeuse, y a-t-il rien de plus tentant qu'une petite aventure avec un jeune bien dégourdi... Karen s'attache donc à Roy, le père d'Alex, un brillant avocat qui cherche justement une secrétaire. Quant

à Alex, il proposera ses services de jardinier à la mère de Karen, Celia, qui en a bien besoin!

Celia, une fois les poussettes d'Alex terminées, a vite fait de le reconduire. Mais Roy, croyant Karen enceinte, propose de l'épouser et demande à Alex de lui servir de témoin! La ronde des politesses commence donc et les familles "font connaissance"! On se retrouve finalement devant le ministre du culte pour un bon petit mariage de bonne société quand, soudain, tout redémarre pour une dernière reprise, plus échevelée que les précédentes.

Compte final: Karen s'envole avec Alex, Roy se sauve avec Celia et le père de Karen, tout nouveau ex-mari de Celia, sort triomphant de l'église au bras d'une belle blonde qui par hasard (par hasard?) assistait à la cérémonie! Mais tout cela reste dans la famille... ou presque!



Colour 35mm 91 minutes

Keep It in the Family

Directed by: Larry Kent
Screenplay: Edward Stewart
Photography: Roger Moride
Editing: Larry Kent
Sound: Claude Hazanavicius
Music: Paul Baillargeon
Produced by:
John Dunning, André Link
Cast: Patricia Gage (Celia),
John Gavin (Roy),
Adrienne La Russa (Karen),
Allan McRae (Alex).

Larry Kent

Larry Kent is one of Canada's most prolific directors. Since 1963 he has made eight features (including *Sweet Substitute* – also known in U.S. as *Caressed – High* and *Fleur bleue* which was shown on the market at Cannes in 1971) and three shorts.

Mr. Kent's films have been featured in numerous international festivals (New York, Melbourne, Sydney, Montreal, Berlin, Vancouver, San Francisco).

Les Cocus

Réalisation: Larry Kent
Scénario: Edward Stewart
Images: Roger Moride
Montage: Larry Kent
Son: Claude Hazanavicius
Musique: Paul Baillargeon
Production:
John Dunning, André Link
Interprétation:
Patricia Gage (Celia),
John Gavin (Roy),
Adrienne La Russa (Karen),
Allan McRae (Alex).

Larry Kent

Larry Kent est assurément l'un des réalisateurs les plus prolifiques du cinéma canadien: 8 longs métrages et 3 courts métrages depuis 1963. Originaire de Vancouver où il réalisa ses premiers films, il habite Montréal depuis 1967 et y a tourné quatre longs métrages.

Larry Kent a été lié de très bonne heure à l'aventure du cinéma canadien et fait en quelque sorte figure de pionnier dans son pays. Ses films ont d'autre part représenté le Canada à de nombreux festivals internationaux (Melbourne, New York, Londres, Berlin, Montréal, San Francisco, Vancouver, Sydney).

Couleur 35mm 91 minutes

Version française

Production Company:

Dal Productions,
3275 Mayrand St.,
Montreal 308.
(514. 342-2340)

Canadian distribution:

Cinépix Inc.,
3275 Mayrand St.,
Montreal 308.
(514. 342-2340)
telex: 1-20-924

Foreign sales:

Cinépix Inc.,
André Link,
8275 Mayrand St.,
Montreal 308.
(514. 342-2340)
telex: 1-20-924

Cinépix Inc.,
Warner Wolfe,
7, rue du Commandant Rivière,
Paris 8e, France.
(359.70.45)
telex: 66668

Société de production:

Dal Productions,
8275 rue Mayrand,
Montréal 308.
(514. 342-2340)

Distribution au Canada:

Cinépix Inc.,
8275 rue Mayrand,
Montréal 308.
(514. 342-2340)
télex: 1-20-924

Ventes à l'étranger:

Cinépix Inc.,
André Link,
8275 rue Mayrand,
Montréal 308.
(514. 342-2340)
télex: 1-20-924

Cinépix Inc.,
Warner Wolfe,
7, rue du Commandant Rivière,
Paris 8e, France.
(359.70.45)
télex: 66668