

**KIT FILMS LTD.**  
**2015 Drummond St.,**  
**Suite 1010,**  
**Montreal-Canada**

"KEEP IT IN THE FAMILY"

(UNE COMEDIE ROMANTIQUE)

KAREN ET ALEX, JEUNES HIPPIES ISSUS TOUS DEUX DE FAMILLES BOURGEOISES, SE LASSENT DE LEUR EXISTENCE DANS LES BAS-QUARTIERS DE LA VILLE. A LA RECHERCHE D'UN PEU D'INTIMITE ET AUSSI D'UN ENDROIT POUR PRENDRE UN BAIN CHAUD, ILS DECIDENT DE LOUER UN APPARTEMENT "DE LUXE". MALHEUREUSEMENT, ILS SONT SANS LE SOU ET DOIVENT DEMANDER UNE ASSISTANCE PECUNIAIRE A LEURS PARENTS RESPECTIFS. CES DERNIERS REFUSENT, N'ETANT PAS D'ACCORD AVEC LE GENRE DE VIE DE LEURS REJETONS.

FACHES PAR CE REFUS, KAREN ET ALEX PREPARENT LEUR VENGEANCE: DETRUIRE L'HARMONIE MONOTONE ET MONOGAME DE LA VIE DE LEURS PARENTS EN SEDUISANT LA OU LE PARENT DE L'AUTRE.

NOUS RETROUVONS KAREN DANS L'ETUDE DE ROY, LE PERE D'ALEX. ELLE EST SA SECRETAIRE. QUANT A ALEX, IL EST MAINTENANT LE JARDINIER DE CELIA, LA MERE DE KAREN.

AVANT LONGTEMPS, NOUS SUIVONS LES EBATS DE ROY ET KAREN AU HOLIDAY INN ET CEUX DE CELIA ET ALEX DANS LA "CHAMBRE DES PARENTS".

KAREN DEVIENT AMOUREUSE DE ROY, MAIS CELIA, SE REPENTANT D'AVOIR AINSI TROMPE SON MARI, RENVOIE ALEX.

QUAND ALEX SE REND COMPTE QUE KAREN EST VRAIMENT AMOUREUSE DE SON PERE, IL ESSAIE D'INTERROMPRE LEUR FUGUE EN LE DISANT

PAGE 2

A SA MERE. CETTE DERNIERE, UNE DAME SOPHISTIQUEE AYANT ELLE-MEME PLUSIEURS AMANTS, NE PEUT TOLERER L'IDEE QUE SON-EPOUX, ROY AIT UNE MAITRESSE DE 18 ANS

GRACE AUX INFORMATIONS D'ALEX, ELLE SURPREND ROY ET KAREN DANS UNE DES CHAMBRES DU HOLIDAY INN ET DEMANDE UN DIVORCE IMMEDIAT.

KAREN EST FURIEUSE. ELLE QUITTE ALEX ET PART AVEC ROY. CE DERNIER, SOUCIEUX DE L'EFFET QUE PEUVENT AVOIR UN SCANDALE ET UN DIVORCE SUR SON STATUT SOCIAL, COMMENCE A AVOIR DE SERIEUX DOUTES SUR SA LIAISON AVEC KAREN.

QUAND IL LUI ANNONCE QUE TOUT EST FINI ENTRE EUX, KAREN QUI N'A PAS FROID AUX YEUX, LUI ANNONCE A SON TOUR QU'ELLE EST ENCEINTE. SECOUE PAR LA NOUVELLE, ROY SE LAISSE ATTENDRIRE ET LUI DEMANDE DE L'EPOUSER.

ROY EST PRESENTE AUX PARENTS DE KAREN. LES ADULTES S'ENTENDENT A MERVEILLE; ILS PARTAGENT LES MEMES IDEES POLITIQUES, UN INTERET HEBDOMADAIRE AU BRIDGE ET LE MEME CERCLE SOCIAL. ROY DECOUVRE, A SA GRANDE SURPRISE, QU'IL A BEAUCOUP PLUS EN COMMUN AVEC SA FUTURE BELLE-MERE QU'AVEC KAREN.

LES PLANS POUR LES NOCES VONT BON TRAIN. ROY SE REND CHEZ ALEX ET LUI DEMANDE D'ETRE SON GARCON D'HONNEUR.

ALEX EST POUR LE MOINS SURPRIS EN APPRENANT QUE ROY COMPTE MARIER KAREN MAIS SA SURPRISE EST MOINDRE QUE CELLE DE CELIA

PAGE 3

QUAND ROY LUI PRESENTE ALEX, SON FILS.

LE GRAND JOUR EST FINALEMENT ARRIVE MAIS LA PAGAILLE ECLATE  
AVANT QUE LE PRETRE N'AIT PU PRONONCER LES VOEUX SACRES.  
FIDELE A LA TRADITION DES FARCES ROMANTIQUES, LA SCENE FINALE  
RESOUT TOUS LES PROBLEMES ET TOUT LE MONDE Y TROUVE "SON PAR-  
TENNAIRE".

ALEX REVIENT A KAREN ET SON PERE PART EN LUNE DE MIEL AVEC  
CELIA..... MEME LE PERE DE KAREN Y TROUVE QUELQUE CHOSE...  
UNE SPLENDIDE BLONDE; LEURE REGARDS SE CROISENT....

Alan McRae - Alex

Les producteurs du film "KEEP IT IN THE FAMILY" sont heureux d'avoir retenu les services d'Alan McRae pour le rôle d'Alex, une des vedettes principales du film.

McRae, même s'il n'est âgé que de 22 ans, a accumulé une vaste expérience aussi bien au théâtre et à la télévision que dans les films.

Il a tenu un des rôles principaux dans la production ABC MOVIE OF THE WEEK, "WHEN MICHAEL COMES", "INVESTIGATION" produit par l'ONF, "DO NOT GO GENTLE" de Radio Canada, "BLUE HOTEL", une production de Norman Corwin et a incarné Bill Monson dans la pièce "IN DREAMS YOU LIVE".

Au théâtre, il a joué dans les pièces suivantes:

STAR SPANGLED GIRL  
ENTER LAUGHING  
BLACK COMEDY  
CAT AND THE CANARY

L'été dernier, il tenait le rôle de David Lord dans "SAY WHO YOU ARE", Milt Manville dans "LUV" et Aubrey Maitland Allington dans "TONS OF MONEY".

Patricia GAGE - CELIA

Mlle Gage, qui tiendra le rôle de Celia dans la production du film "KEEP IT IN THE FAMILY" est une actrice dont le talent a plusieurs facettes.

Depuis son arrivée de Grande Bretagne en 1959, elle a joué dans tous les grands théâtres canadiens et en particulier: Au Festival de Stratford  
"THERE IS ONE IN EVERY MARRIAGE" et

Au Shaw Festival, ou elle tint le rôle principal dans la pièce: "THE PHILANDERER".

FILMS:

"CRADDLE OF HERCULES" produit par Universal Pictures et  
"WHEN TOMORROW DIES" d'Independent.

A la Télévision, elle est apparue dans la série "HERITAGE" produite par Radio Canada (CBC), "CAMERA WEST" de Radio Canada (CBC), "STUDIO PACIFIC" de CTV, "SEVEN O'CLOCK SHOW" de CTV et elle tint le rôle principal dans la pièce "TOUCH OF CRUELTY".

A la radio de Radio Canada (CBC) elle eut encore une fois le rôle principal dans " A POEM SAYS HELP" et "WHERE ARE WE".

Durant l'été de 1970, elle partageait la vedette avec le Chef Dan George dans la pièce "ECSTASY OF RITA JOE" qui jouait au Centre National des Arts.

John Gavin - Roy

Pour leur prochaine production du film "KEEP IT IN THE FAMILY", les producteurs ont obtenu les services de JOHN GAVIN pour tenir le rôle principal.

Né à Los Angeles, Monsieur Gavin a fréquenté l'université de Stanford avant de se lancer dans l'univers du film.

Parmi les nombreux films dans lesquels il a joué, on remarque:

"PSYCHO"  
"THOROUGHLY MODERN MILLIE"  
"SPARTACUS"  
"BACK STREET"  
"MAD WOMAN OF CHAILLOT"  
"IMITATION OF LIFE"  
"TAMMY"  
" A TIME TO LOVE AND A TIME TO DIE"

et plusieurs autres.

Il a été vedette principale de la série américaine "CONVOY" et son talent musical vient d'être prouvé dans la tournée nationale qu'il vient d'achever des "Fantastiks".

Monsieur GAVIN est le président du "Screen Actors Guild of America".

Adrienne LA RUSSA - KAREN

Cette jeune actrice Newyorkaise qui tiendra le rôle de KAREN dans la production du film "KEEP IT IN THE FAMILY", a déjà accumulé une vaste expérience dans le domaine du film aussi bien en Europe qu'aux Etats Unis.

Elle apparut dans "BLACK SHEEP" avec Victoria Gassman; "TO SAVE FACE" réalisé par Rossano Brazzi, "BEATRICE CINCI" et aussi dans le film "THEY KILLED ANOTHER BANDIT", une production américaine, tournée en Sardaigne.

Les deux derniers films seront lancés sur le marché nord-américain durant l'hiver 1972-1973.

Elle a aussi à son crédit deux années passées avec l'American Mime Theatre à New York, où elle tint le rôle principal dans plusieurs productions.

LARRY KENT - REALISATEUR

Né en 1939, Monsieur KENT a étudié le théâtre et la psychologie à l'Université de la Colombie Britannique de 1960 à 1964.

1963 BITTER ASH - REALISATEUR

Il a mis en scène ce film en noir et blanc de 83 minutes pendant ses études universitaires.

1964

à

1966 Il a travaillé comme producteur indépendant, mettant en scène les films suivants :

1964 SWEET SUBSTITUTE - REALISATEUR

(85 minutes - noir et blanc)

- Palmarès du Film Canadien, 1965
- Prix spécial du Jury, Festival International du film de MONTREAL - 1965
- Festival International du Film de LONDRES - 1965
- Festival International du Film de NEW YORK - 1965
- Festival International du Film de Melbourne - 1966
- Festival du Film de SYDNEY - 1966

1965 - WHEN TOMORROW DIES - REALISATEUR

( 91 minutes - noir et blanc )

- Prix, Festival International du Film de VANCOUVER - 1965
- Festival du Film de SYDNEY - 1966
- Festival du Film de MELBOURNE - 1966

1966

Pigiste pour RADIO CANADA à VANCOUVER  
A travaillé pour l'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

1967 A quitté l'OFFICE NATIONAL DU FILM pour diriger son nouveau film :

HIGH - REALISATEUR

( 80 minutes - en couleurs )

- Mention Spéciale, Prix Film d'Art - SAN FRANCISCO, 1967
- Festival International du Film de BERLIN, 1968



Accepté par la Commission du Festival International du Film de MONTREAL à EXPO '67, mais interdit par la censure. Les gagnants du prix, ALAN KING et J.P. LEFEBVRE ont partagé le prix avec LARRY KENT.

1968 - FACADE - REALISATEUR

( 80 minutes - en couleurs )

1969 - SASKATCHEWAN 45 BELOW - REALISATEUR

( 15 minutes - en couleurs )

Documentaire sur l'hiver au SASKATCHEWAN, mis en scène pour l'OFFICE NATIONAL DU FILM

1970 - FLEUR BLEUE - REALISATEUR

1971

( 87 minutes - en couleurs )

Produit par DONALD BRITTAIN pour les Productions POTTERTON INC. Première au CINEMA BERRI en SEPTEMBRE 1971.

"KEEP IT IN THE FAMILY"

une production de KIT FILMS LTD.,

Producteurs JOHN DUNNING  
ANDRE LINK

Directeur LARRY KENT

Distribué par CINEPIX INC.,

Mettant en vedette JOHN GAVIN  
PATRICIA GAGE  
ADRIENNE LA RUSSA  
ALAN MCRAE  
KENNETH DIGHT

En couleur PANAVISION

Lancement nord-américain: Mars 1973

Produit avec la participation de

LA SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE  
CANADIENNE

1973

1.1

1973